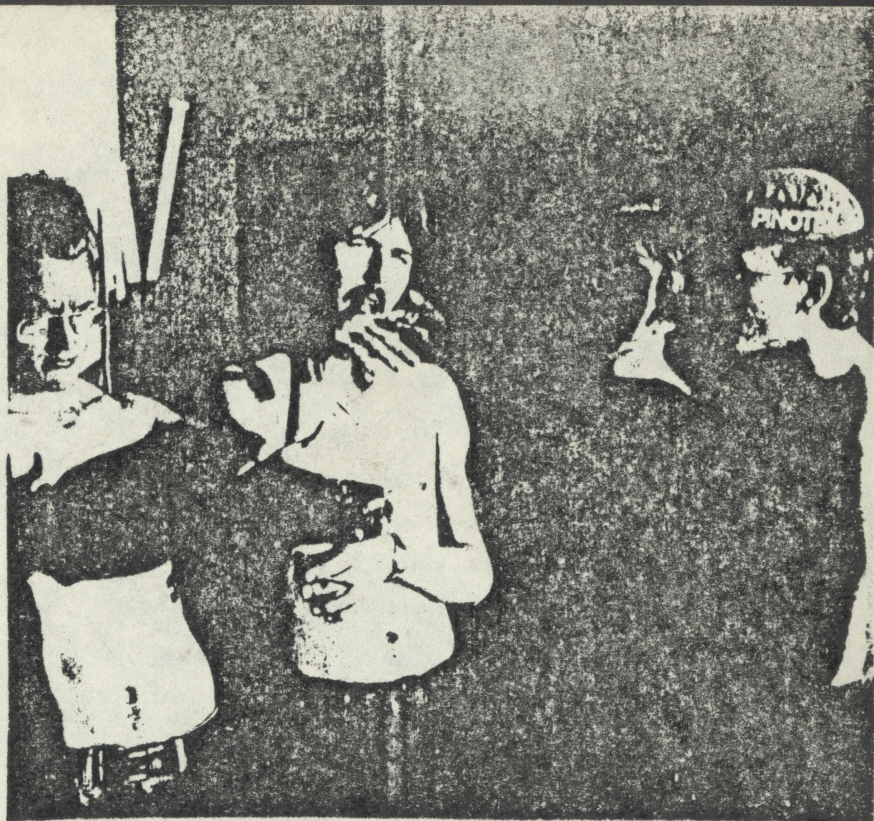


KOBIKA

n:o 2
myrkky
systemin
lihassa



Sananvapaus Suomessa eli miten systeemi vaihtaa vastustajansa

Aivan ensimmäiseksi lienee paikallaan todeta, että KOBRA on Suomen ainoa vapaa ja riippumaton lehti, jonka sisältöön eivät vaikuta sen enempää systeemi kuin sensuurikaan. Vain KOBRAsta voit lukea, mitä tapahtuu todella.

Juuri tämän vuoksi lehtemme on joutunut systeemin rautakouraan, joka päättävästi yrittää katkaista lihaansa ilkeästi pistävän vihaisen käärmeen myrkkyhampaat.

Sitten viime numeron ilmestymisen jälkeen kaksi hätkähdyttävää tapausta todistaakin, että vastustajamme ovat heränneet. Ensimmäinen on A. Pesosen joutuminen poistumaan maasta viranomaisten painostuksen ja vainon vuoksi. Tapausta käsitellään toisaalla tässä lehdessä.

Toinen yhtä räikeä esimerkki systeemin lonkeroista on Kompostin juttu KOBRAsta. Tämä saatanallinen hyökkäys sananvapauden esitaistelija vastaan ei ole sattuma tai harkitsematon teko. Se osoittaa, että Komposti, joka elää osaksi ilmoitustuloistaan, on joutunut kaupallisuuden oravanpyörään ja samalla lakannut olemasta vaihtoehto valitsemalle kulttuurille.

Se, että Komposti näin pian on näyttänyt todellisen karvansa, panee kysymään, onko se alun pitäenkään lähtenyt liikkeelle puhtain aseain, vai onko kysymys jälleen yhdestä systeemin salakavalasta juonesta vastustajiensa pään menoksi. KOBRA kysyykin: ONKO KOMPOSTI PELKKÄ KULISSI VALTIOVALLAN JA PÄÄOMAPIIRIEN ETUJEN AJAMISEKSI? Rahoitetaanko Kompostia puolustuslaitoksen tai EVAn budjetista?

Vai onko Kompostin toimittajiin soluttautunut peräti CIA:n agenteja?

KOBRA:n suhteen tällainen on mahdotonta. Osoittaaksemme, että taistelemme todellisen ilmaisun vapauden puolesta, vaihdamme lehtemme päätoimittajaa joka numerossa. Jokainen numero lähtee eri henkilöm kädessä kuin edellinen. Tämä takaa totaalisen lahjottomuuden.

Vapise systeemi, jos katsot eteesi, KOBRA iskee perseeseesi, jos vilkuilet taaksesi, käärme haukkaa ...



S. Mefisto

T. Junnilla paljastaa:

DRACULA

SALAILUN KOHTEENA

Ajattelin lähteä tutustumaan Draculan linnaan ja samalla tarkistamaan, onko vampyyreja vielä olemassa. Tiesin, että linna sijaitsee Transsylvaniassa ja että Transsylvania sijaitsee Romaniassa. Soitin pariin matkatoimistoon ja tiedustelin linnan tarkempaa sijaintia. Kukaan ei antanut tietoa. Niinpä soitin Romanian suurlähetystöön, esittelin itseni ja kysyin, missä sijaitsee Draculan linna. Vastaus: "Dracula? Hah-hah-ah-ah-köh (VÄKINÄISTÄ NAURUA). Tulka tänne, minula olla hyvä kirja. Dracula ei olla olemassa. Tulka tänne vaan."

Lähdin Stenbäckinkadulle ja soitin ovikelloa. Ovi avasi tumma mies (KULMAHAMPAITA EI NÄKYNYT). Kysyin, puhutteko suomea. Mies pudisti päätään kuin puolalainen rahanvaihtaja, jolle tarjotaan ruplia. Do you speak English? Taas päänpudistus. Mainitsin sanan Dracula. Silloin hänen katseensa terästyi, hän sanoi "moment" ja hävisi kuin kuppa Töölöstä. Hetken kuluttua ovi avautui uudestaan ja itse suurlähettiläs pyysi minut sisään. Hän toi minulle kirjan Nicolae Stoicescu: Vlad Tepes - Prince Of Walachia. "Tämä kirja kertoo ruhtinas Vlad, mutta Dracula ei olla olemassa, se olla mielikuvitus", hän huusi. Huomautin, että halusin vain tietää, missä sijaitsee Draculan linna. Vastaus oli lyhyt: "Linnat olla Transsylvaniassa. Minä anta ilmaiseksi tämä kirja. Dracula ei olla olemassa. Näkemiin."

Tutustuttuani kirjaan huomasin, ettei sekään anna vastausta kysymykseeni, vaan yrittää tarmokkaasti todistella, että vampyyri-Dracula on pelkkää mielikuvituksen tuotetta ja ettei ruhtinas Vlad Seivästäjä (1430-1476), Vlad Draculan poika ollut vampyyri. Miksi tämä todisteluvimma? Eläkö Transsylvanian vuorilla (TAI ROMANIAN SUURLÄHETYSTÖISSÄ) vielä noita verenimijäaaveita, joiden esi-isä ehkä oli Vlad Seivästäjä ja jotka halutaan salata kansalta?



3

YHTÄ WAILLE

10 kysymys tä

1. Mikä on kobran latalainen nimi?
2. Montako promillea Ahti Karjalaisella on alkoholia veressä ajaessaan autoa?
3. Mikä on T. Junnilan oppiarvo?
4. Montako tuolia on suomalainen vodka-turisti pystynyt heittämään alas Viruhotellista?
5. Mikä suomalainen maksamakkara maistuu maksalle?
6. Minkä susi teki?
7. Mitkä kaksi asiaa on puhkaistava?
8. Mikä oli syynä SMP:n hajoamiseen vuonna 1972?
9. Kuka on kirjoittanut novellin "Valkea kenraali"?

Vastaukset ehkä toisaalla
tässä lehdessä

Pikkuvinkejä vastauksiin saa lukemalla huolellisesti KOBRA n:o 1:n.

Etsi se käsiisi tuttaviltasi, sukulaisiltasi tai antikvari-aateista.

Turha tulla kuitenkaan sitä toimituksesta pummimaan. Se on nimittäin loppuunmyyty.

Onnea yrityksille.

INTELLEKTUELLI PALSTA

KOBRA LÖNRUTISMIN KÄRJESSÄ!

Alas amerikkalainen cocacolakulttuuri! Alas turruttavat sarjafilmit! Alas sairas ja degeneroitunut kansainvälinen nuoriso- ja naistenmuoti! Alas hermostoa ja sisäelimiä vaurioittava länsimainen huvittelu ja elämäntyyli!

On tullut kansallisen ja omaehtoisen kulttuurin aika. KOBRA rientää suuntauksen kärjessä ja järjestää sen vuoksi tempauksen hyvää asiaa tukeakseen. Julistamme heinäkuun ensimmäisen viikon Tuohiviikoksi. Loistava lisä kesän kulttuuritapahtumiin!

Kesäkuussa Kuopio tanssii ja soi, heinäkuussa Tuohiviikolla soi ja haisee. Kiskaise virsusi naulasta, kaiva kolkkapoikahattusi esiin, hae hammuköyttä vyöksesi. Räppänät kiinni Eurooppaan! Nyt on aika hengittää sitä aitoa supisuomalaista uhoa, joka saunoo kerran viikossa ja peseytyy jouluna ja juhannuksena.

Uusi suunta kansamme elämässä on nimeltään lönrutismi. Rutista lönrutismin puolesta, luo oma kansallinen kulttuurisi. Parhaat palkitaan.

Tässä tila tee se itse -miehille. Lönrutistista instantkulttuuria jokamiehelle. Lähetä vastauksesi heinäkuun puoleen väliin mennessä osoitteella

KOBRA-lehti
Poste restante
Helsinki

SAKSITTUA:

KOBRA kiistää!!!



Itävallan terrorismin vastaisen erikoisjoukon Cobran jäsen vartioi Yhdysvaltain Wienin suurlähetystöä, jossa ensimmäinen neuvottelukierros pidettiin.

YHTÄ VAILLE KYMMENEN

Oikeat vastaukset:

1. Naja naja
2. 1,34
3. Fil. adepti
4. 17
5. OTK:n herkkumaksamakkara
6. Ruumiin
7. Mätä ja vääräys
8. Häpeäraha
9. H. Skarp

Urhon päivänä 17.6. Helsingin Sanomat julkaisi oheisen kuvan. KOBRA kiistää jyrkästi omaavansa suhteita kyseiseen järjestöön.

Tämän näköisiä karjuja ei hiippaile toimituksen käytävillä.

Kuva on luonteeltaan vihjaileva, ja siksi kysymmekin, onko myös HS taipunut painostuksen edessä ja liittynyt käärmelehden vaijentajien joukkoon?

Mitä tapahtui⁶ Kobra no.1:n ilmestymisen jälkeen?

24. 4. 1979 oli merkkipäivä. Silloin kiemurteli Ensimmäinen Kobra ulos monistuksesta ja aloitti myrkyä lykkäämisen systeemin lihaan. Samalla alkoivat myös systeemin vastatoimet, joista mainittakoon Kobran pimentäminen joissakin tiedotusvälineissä sekä Kompostilehden valjastaminen halpamaiseksi lyömäaseeksi jaloa pokakäärmettä vastaan. Tarkastelkaamme tapahtumia huhtikuun lopulta alkaen.

30.4. vappuaatto

Kobran myynti lähentelee huippulukemia Havis Amandan ympäristössä. Kysymyksiä lentelee ilmassa: "Kuka tämän on tehnyt?" "Kuka on H. Skarp?"

1.5. vapunpäivä

Myynti huipussaan mm. Hämiksens päivätansseissa. "Voiko tämän tilata?"

5.5.

H. Skarp poistuu maasta.

8.5.

Kobra no.1 myydään loppuun Hämiksens T-illassa. Kansanjoukot vaativat lisää ja tekevät postitilauksia.

10.5.

A. Pesonen poistuu maasta.

11.5.

Komposti-lehti julkaisee seurauksista välittämättä vieressä olevan artikkelin. Systeemi löytää juoksu-poikansa. Vaan olihan tämä arvattavissa: ilmoitustuloilla elävän lehden täytyy kuunnella pääomapiirien ääntä. T. Fil. adepti T. Junnila kommentoikin heti: "Kompostin juttu on paska. Mätä ja väärä on puhkaistava. Kiitoksia."

20.5.

H. Skarp palaa maahan! Kobratervehdys valtaa alaa kansan jokapäiväisissä toiminnoissa.

00501 HKI 70 Koska n...
päästä maahan, foto oli M.
KOMPOSTI
no. 7 11.5.79
KOBRA EI PURE
Jottel kukaan luulisi, ettei lehtiä synny joka päivä, tuloon mainituksi, että olemme vastaanottaneet Kobra no:0 ykkösen... Tekijät haluavat pysyä tunteettomina. Sisältö ei liiku millään uusilla tajunnan tasoilla, mutta onpa joku taas todistanut elävänsä - ainakin itselleen.



8.6.

Päätoimittaja livahtaa maasta. Pyrkimyksenä löytää Tukholmassa piileskelevä A. Pesonen. Laivamatka onnistuu paljastumatta.

9.-10.6.

A. Pesonen tavoitetaan. Päätoimittaja ja Pesonen viettävät kaksi päivää sulkeutuneina pieneen huoneeseen ja pohtimalla Telluksen vakavaa tilaa. Keskustelun väsyttämä päätoimittaja nukahtaa sunnuntai-iltapäivällä ja hänet herätetään 25 min. ennen laivan lähtöä. A. Pesonen hoi-
taa hänelle taksin, joka systeemin punaisia valoja uhmaten kiidättää hänet satamaan. Kapteeni on odottanut jo päätoimittajaa.

11.6.

Päätoimittaja palaa maahan.

22.6.

Kaupungissa kiertelevät itsepintaiset huhut, jotka väittävät A. Pesosen palanneen maahan vammautuneena. Huhut ovat voimakkaita, mutta kukaan ei ole nähnyt Pesosta.



8
komssin komssin
eli **KOBRA**



Matkalla Koijärvelle
tapasimme Uuden
Ajan Auran.

SUURI
KUVARAPORTTI
LINTUSÄR-
VELTÄ



Tieto, jonka lisääntymi-
nen on lisännyt maanvilje-
lijä Vinnikaisen tuskaa.
KOBRA kiittää maamme
lehdistöä sen asiaa koh-
taan osoittamasta mielen-
kännosta.



9
kyrps kyrps
KOIJÄRVELLÄ 29.5.



Kaivinkone, jolle uh-
rattiin.



Uhrattu ruutana

Finland Festivals -sarjassa Kobra vieraili
tälläkerralla Koijärven juhlatuokilla. Tutus-
tuimme luonnonsuojelijoiden leiriin, keskus-
telimme paikalla olleiden hämyjen, junttien
ja turastien kanssa, uhrasimme kaivinkonejuma-
lalle yhden ruutanan, nautimme keskiketterää
Koijärven laskujoen rannalla ja lykkäsimme
myrkyn systeemin lihaan eli heitimme tyhjä
keskiketterätölkkiä laskuojaan (jonkinlainen
patoaminen tai meteli).

Saimme myös ensi käden tietoja tapahtumista:
- vesi on vähissä: Leningradissa ja Romani-
assa pestään vodkalla hampaita
- Komsia ei näkynyt
- laskuoja oli helvetin hieno
- nimismies Kimmo Ikonen jättää pian vir-
kansa
- seuraajaksi povailtiin maanviljelijä Vin-
nikaista
- poliisi oli käynyt leirillä pukeutuneena
valepukuun: huoleton beigenvärinen vakuu-
tustarkastajan kesäpuku

A. PESONEN

”
**systemin
 hampaissa!!**



Illalla 10. 5. systeemi saavutti sen, mihin se oli jo pitkään pyrkinyt. Viking-linjan satamaterminaaliin hiipi sivuilleen pälyilevä ja tullimiesten katseita välttelevä henkilö. Kuka oli tämä vaaleatukkainen ja saapasjalkainen mies, joka kuin varkain livahhti lauttaan?

Aivan oikein, hän oli systeemin sisuksistaan oksentama A. Pesonen, joka viimeisillä rahoillaan lunasti kansipaikan ja pakeni yön selässä yli Pohjanlahden läntisen elintasohelvettimme puolelle.

A. Pesonen vastusti elämäntavoillaan systeemimme perinnäisiä arvoja. Siksi hänet katsottiin vaaralliseksi ja hänestä oli päästävä eroon. Yhtäkkiä Suomesta ei enää löytynyt hänelle työpaikkaa, yölliset vieraat häiritsivät hänen untaaj, raivokas puhelinterrori ei suonut hänelle hetken rauhaa.

Ainoa mahdollisuus oli pimeä maasta poistuminen viranomaisten tietämättä. Tulevaisuus ei ollut valoisampi, sillä Suomen lonkerot ovat pitkät ja ulottuvat kauas rajojemme ulkopuolelle. Ainoa vaihtoehto Ruotsissa oli hakeutua pimeisiin töihin.

Ajattele, lukija! Tämä on A. Pesosen kohtalo. Koska on sinun vuorosi? Tunnetko jo kyttäävän katseen selkäruodossasi? In Helsinki viele Augen. KOBRA vaatii ankarasti Amnesty Internationalin puuttamista tapaus Pesoseen.

Näistä asioista ei saa vaieta!

H. Skarp

kolumni

MUSEO

Museo on paikka, jossa ei ole elämää; siellä majoilee kuolema. Kalman haju pistää inhottavana nenään heti, kun vain kulkeekin museon ohi.

Entäpä jos erehtyy menemään sisään museoon (mikä tekona olisi suuri rohkeuden osoitus). Heti ovelta on pieni koppi, joka useimmiten on tehty lasista tai muusta läpinäkyvästä materiaalista. Se eristää hyvin lippujenmyyjän muista kuolevaisista. Hyvä onkin, sillä lippujenmyyjä on taudinruntelema, vanha ja ryppyinen ämmä, jolla on toinen jalka haudassa. Hän on itse piru suustaan.

Seuraava koettelemus on naulakonvartija. Hän kertoo olevansa yhtä vanha kuin vanhimmat esineet museossa. Se on helppo uskoa. Hän kertoisi yhtä ja toista muutakin, mutta en halua kuunnella. Hän on itsekin museoesine: hän on homeessa ja hämähäkinseittejä risteilee hänen kaljun ja kurttuisen kallonsa vaiheilla.

Tässä vaiheessa rohkeakin kokeilija pakenee museosta kauhusta kirkuen, jos vielä voi. Kylmäpäisimmät ottavat vain tukevan moukun ja jatkavat hengellään leikkimistä. Heidän silmiensä eteen avautuu hirveä näky: likaisia, homeisia, haudoista tongittuja esineitä; luuta. Eteenpäin löyhkästä välittämättä!

Pakokauhu valtaa jo yltyöpäisimmänkin, kun hän näkee laihat virkailijat, jotka laahustavat huoneesta toiseen hampaitaan kirskutellen ja luut natisten. Mutta takaovea ei löydy; on pakko juosta narikan kautta hakemaan takkinsa ja poistua pakokauhun vallassa inhoittavan lipunmyyjän katseen tarkkailemana. POIS!

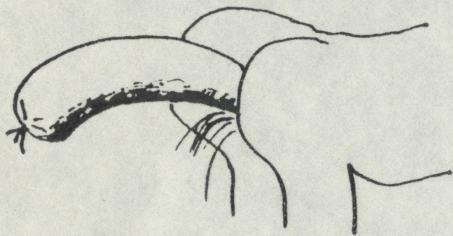
KANSA KYSYY:

Arvoisa KOBRA-lehden toimituskunta

Saatuani käteeni KOBRA:n n:o 1 heräsi mielessäni toive jostakin suuresta tapahtumasta, jota systeemimme kaipaisi, mutta näillä eväillä ei todella tapahdu sitten "systeemin myrkyttämistä" jos muutakaan. Kritiikini perustuu lähinnä H. Skarpin jutun kuvitukseen, joka ei palvele minäkään asian pienintäkään tarkoitusta - ja jos toimituksen mielestä palvelee, niin kysyisin minkä?

Monien nasevien ja ajankohtaisiksi tulkitsemieni juttujen ansiosta toivon kuitenkin KOBRA:lle jatkoa, sillä ideoita ja taitoa tekijöiltä tuntuu löytyvän, kunhan vain käyttävät niitä tarkoituksenmukaisesti.

nimim. Optimistinen tilaaja



← Suurta hämmennystä aiheuttanut kuva

KOBRA vastaa:

Ensinnäkin muutama korjaus lukijakirjeemme asiavirheisiin:

Systeemi on jo teoillaan osoittanut, ettei se todellakaan KOBRAA kaipaakaan. Kuten muualla tässä lehdessä ilmenee, KOBRAA vastaan on suoritettu häikäilemättömiä hyökkäyksiä.

Myös itse nimimerkkiin sisältyy asiavirhe. KOBRAA ei voi tilata, vaan se on poikkeuksetta hankittava irtonumerona. Tämä sen vuoksi, että muuten tilaajakortistomme paljastaisi systeemille sen vihollisia, ja Suopo mahdollisen ratsiansa avulla ulottaisi vainonsa lukijoihimmekin. Ajattelemme Teidän parastanne, hyvät ystävämme!

Mutta itse asiaan mennäksemme, luulemme, että arvostelu on tässä tapauksessa keskittynyt figuurin alastomuuteen. Toteamme kuitenkin, että ahdasmieliset ihmiset ovat kautta aikojen suhtautuneet karsaasti taidetta kohtaan, joka esittää ihmisruumiin luonnontilassa, samassa vaatekerrassa, joka on päällämme syntymähetkellä. Muistutamme Optimistista tilaajaa siitä, että suuri osa maailmantaiteen merkkiteoksista kuvaa alastonta ihmistä.

Tämä siksi, että ehkäpä kaunein muoto, jonka voimme kuvitella, on ihmisruumiin oma vartalon viiva ihon painalteen, kuoppineen sekä kohoumineen ja ulokkeineen.

H. Skarpin maksamakkaratutkimuksen kuvituksessa on käytetty alastonta ihmishahmoa sen vuoksi, että sinänsä proosallista ja materiatasolla liikuvaa aihetta on visuaalisella puolella haluttu lähestyä ikuisista kauneusarvoista käsin. Näin materia on haluttu taiteen avulla tuoda lähemmäksi henkeä.

Ihminen kuvassa esittää vertauskuvallisesti maksamakkaran kuluttajaa ja tarjoaa samastumiskohteen lukijalle. Tyydyttämällä maksamakkaralla sekundäärisen, ruumiin tarpeen, ihminen saattaa toimia primääritasolla, toteuttaa itseään henkisesti.

Optimistinen tilaaja voi myös kiinnittää huomionsa siihen hienovaraiseen tapaan, jolla alastomuus tässä yhteydessä on esitetty. Väärin ymmärretty alastomuus taiteessa saattaa johtaa lopputulokseen, joka korostaa seksuaalisuutta. Voidaanpa päätyä jopa suoranaiseen rivouteen ja pornograafiaankin.

T. Junnila on kuvituksessaan kuitenkin käsitellyt aihetta diskreetisti ja vertauskuvallisella tasolla, joka on läheistä sukua Johannes Takasen tapaan käsitellä kalevalaista Aino-hahmoa veistostaiteen puolella. Kuvattava on esitetty takaapäin, joten ensisijaiset sukupuoliset tuntomerkit puuttuvat. Korkeintaan lantion herkästä viivasta saattaa päätellä, että näin kapea uuma kuuluu varmasti miehelle.

Muuten KOBRA on tässä numerossa kiinnittänyt korostettua huomiota juuri lehden kuvituksen tasoon. Valokuvien määrää on lisätty huomattavasti ja uusia piirtäjiä on palkattu. Tarkoitus oli saada jo tätä numeroa tekemään alan tunnustetut ammattilaiset Doré ja Dürer, mutta herra Doré kampailee parhaillaan erään raamattukuvituksen parissa ja Albrecht Dürerillä on sopimus Saksassa. Ehkä onnistumme kiinnittämään heidät tulevaisuudessa.

Ennen kaikkea haluamme palvella lukijoitamme tarjoamalla heille ensimmäisen luokan kuvajournalismia sekä kuvan taiteellisen että painoteknisen tason puolesta.

Toimitus

Muillutus

systemin kapakassa

uhrina KOBRA:n toimittaja

luc hätkähdyttävä RAPORTTI:

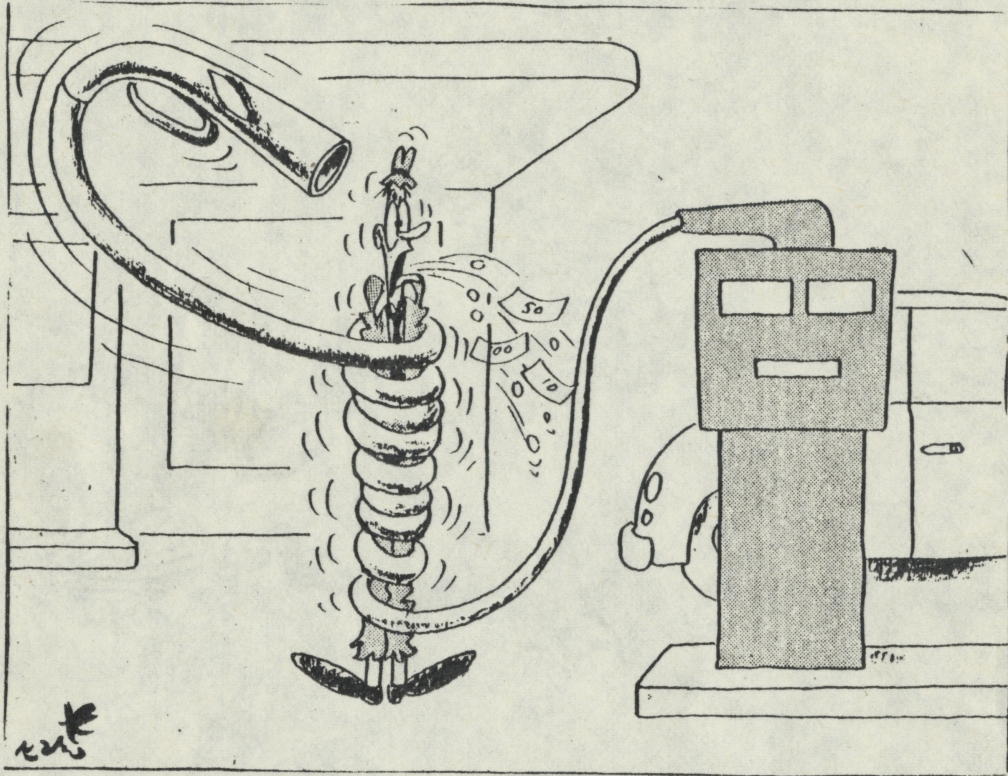


Systeemin niljakas koura kiristää otettaan Kobran toimituksen kaulalla. Kobran toimittajan istuessa Kantaravintolat-osakeyhtiön omistamassa ravintola Kampissa juomassa kivennäisvettä, ~~niix~~tarjoilija VARASTI hänen juomansa. Tämän jälkeen ravintolan ovimies tarttui toimittajaamme salakavalasti takaapäin vyötäröön ja mukiloï häntä ja täydensi pahoinpitelynsä ruiskuttamalla kaasua toimittajan ja hänen seuralaisensa päälle. Toimittajan vaatiessa selitystä portierin vittumaisele kohtelulle hänet poistettiin ravintolasta. ~~xnikx~~ Kyseinen vah timestari kieltäytyi myös antamasta ~~känneillexxxxxxxxix~~ toimittajallemme hänen vaatteitansa ja laukkuansa, jotka hän sai pois vasta uhattuaan portieria virkavallalla. Toimittajamme teki asiasta poliisi-ilmoituksen, josta ei ole tullut mitään palautetta.

Koska kyseessä on valtion omistama yhtiö, on syytä kysyä tulivatko portierin toimintaohjeet lähellä hallitusta olevista piireistä? Myös poliisin hidastelu kanteen käsittelyssä viittaa siihen, että systeemin mätä on ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ valunut myös poliisilaitokseemme. Terrorin kohteeksi joutunut toimittajamme onkin ajatellut kanteen viemistä suoraan oikeuskanslerille. Aika tulee näyttämään ^{onko} ~~maamme~~ korkeinkin oikeusviranomaisen lahjottu. Kobra tulee jatkamaan taisteluaan ~~x~~totuuden puolesta. Historiiaa ei lahjota.

Pekka Lenin

Iloinen tapahtuma tapakulttuurissamme!



Kobratervehdys on lyhyessä ajassa saavuttanut kansalaisten jakamattoman suosion. Kuten muistatte, ohjeet merkin tekemiseksi julkaistiin KOBRA:n ensimmäisessä numerossa.

Eräs pilapiirtäjä on liittynyt ihailijakuntaamme ja korkeatasoinen journalismimme on tehnyt syvälle käyvän vaikutuksen hänen tyyliinsä.

Politiikan taholta kerrotaan, että hallitusneuvotteluja käytäessä Koivisto ja Virolainen moikkasivat kobristumalla. Yrittääkö systeemi näin sopeuttaa ja normalisoida käärmeen, josta ei voimakeinoilla tunnuta päästävän eroon? Odotamme myllykirjettä toimitukseen.

Kobristu sinäkin. Kun moikkaat, käytä Meidän Merkkiä!





ENSIMMÄISEN NUMERON RAIVOKKAAN
MENESTYKSEN SIIVITTÄMÄNÄ TOIMITUS TEKI VIKKON-
LOPPUPICKNIKIN RUOTSIIN. ETUALALLA T. JUNNILA
NAUTI APERITIIVIAAN. OIKEALLA HSKARP JA P. LENIN
SYVENTYNEINÄ KESKUSTELUUN.